**SYMPOSIUM  
*De nouveaux outils numériques pour l’étude du patrimoine photographique et artistique japonais***

Vendredi 14 juin 2024, 16h – 20h  
Tokyo, Maison Franco-Japonaise, salle 601

**Organisation :** Musée national des arts asiatiques - Guimet  
**Co-organisation :** IFRJ-MFJ

\*Le symposium se déroulera en français, en japonais avec la traduction simultanée et en anglais sans traduction.

**16:00 – Introduction**  
Delphine VOMSCHEID (IFRJ-MFJ), Edouard DE SAINT-OURS (Musée Guimet)

**16:10 – Keynote**  
TAKAHASHI Norihide (Université Nihon, faculté des Arts), « Dans l’attente de nouveaux progrès dans la recherche sur l’histoire des débuts de la photographie japonaise »

**16:50 – Panel 1 : Collecte et diffusion numérique du patrimoine photographique**YAGYU Noriko (Bibliothèque universitaire de Nagasaki), « Histoire de la construction d’anciennes bases de données de photographies et défis futurs »  
TANI Akiyoshi (Institut historiographique de l’université de Tokyo), « Les photographies comme documents historiques »

**17:30 – Panel 2 : L’intelligence artificielle, un nouvel outil pour l’histoire de l’art japonais**AKAMA Ryo (Centre de recherche sur l'art de l'université Ritsumeikan), « Base de données d’images et outils d’IA de l’Art Research Center (ARC) »  
Vorapong SUPPAKITPAISARN (Université de Tokyo), « Relationships and Classifying Western-style Paintings: Machine Learning Approaches for Artworks by Western Artists and Meiji-era Japanese Artists »\*présentation en anglais

**18:10 – Pause**

**18:30 – Panel 3 : Analyse de collections photographiques par l’intelligence artificielle**KITAMOTO Asanobu (National Institute of Informatics), « Utilisation de l'IA et de la technologie numérique pour la North China Railway Archive »Edouard de SAINT-OURS et Christopher KERMORVANT, « Le projet HikarIA : Etude et mise en valeur du patrimoine photographique japonais par l’intelligence artificielle »

**19:10 – Table-ronde**Modération Raphaël LANGUILLON (IFRJ-MFJ) et Delphine VOMSCHEID (IFRJ-MFJ)

**19:50 – Conclusions**Edouard de Saint-Ours (Musée Guimet)

**シンポジウム  
日本の写真遺産と芸術遺産の研究のための新デジタルツール**

2024年06月14日(金)　16:00～20:00  
東京 日仏会館 601会議室

【主催】フランス国立ギメ東洋美術館  
【共催】日仏会館・フランス国立日本研究所

\*このシンポジウムは、フランス語、日本語（同時通訳付き）、一部英語（通訳なし）で行われます。

**16:00** **イントロダクション**デルフィーヌ・ヴォムシャイド（日仏会館・フランス国立日本研究所）、デサントゥール・エドワール (ギメ美術館)

**16:10** **基調講演**  
高橋則英（日本大学芸術学部), « ギメ美術館のデュボア・コレクション研究プロジェクトによせて －初期日本写真史のさらなる研究進展を期待－»

**16:50** **パネル 1**・**写真遺産の収集とデジタル配布**柳生紀子 (長崎大学附属図書館), « 古写真データベース構築の歴史と今後の課題 »谷 昭佳 (東京⼤学史料編纂所), « 歴史資料としての写真 »

**17:30** **パネル 2**・**人工知能、日本美術史の新しいツール**赤間 亮 (立命館大学アート・リサーチセンター), « アート・リサーチセンター(ARC)のイメージ・データベースとAIツール »スッパキット・パイサーン・ウォラポン (東京大学大学院情報理工学系研究科), « 西洋絵画の関係性と分類：西洋画家と明治時代の日本の画家の作品に対する機械学習アプローチ »＊英語によるプレゼンテーション

**18:10** **休憩**

**18:30** **パネル 3**・**人工知能を使用した写真コレクションの分析**北本 朝展 (国立情報学研究所), « 華北交通アーカイブにおけるAIやデジタル技術の活用 »  
デサントゥール・エドワール (ギメ美術館)、ケルモーバン・クリストファー (テクリア), « HikarIAプロジェクト：人工知能を活用した日本の写真遺産の研究と評価 »

**19:10** **ラウンドテーブル**司会：デルフィーヌ・ヴォムシャイド（日仏会館・フランス国立日本研究所）、ラファエル・ランギヨン（日仏会館・フランス国立日本研究所）

**19:50** **結論**デサントゥール・エドワール (ギメ美術館)